

VÝROČNÍ ZPRÁVA VENUŠE VE ŠVEHLOVCE 2023 ZÁKULISÍ, Z.S.



Umělecký divadelní prostor Venuše ve Švehlovce provozuje spolek Zákulisí, z.s.



www.venuse-ve-svehlovce

Úvod

Venuše ve Švehlovce vstoupila do roku 2023 s ambiciózním programem a jako každoročně si stanovila cíle pro rozvoj divadelního prostředí a repertoáru v Praze. Hlavními cíli projektu jsou podpora nezávislé umělecké scény, obohacení kulturního života v Praze a rozšíření do českých regionů. Uskutečnila se řada premiér a pravidelných festivalů. Ve srovnání s předchozím rokem se podařilo udržet počet akcí a zvýšit počet diváků. Inscenace vzniklé ve Venuši získaly odborné uznání, například Thálii pro Becku McFadden za inscenaci "Black Dress" a Cenu Divadelních novin pro Jakuba Čermáka za režii "Trójanky".



Becka McFadden přebírá Thálii 2023 v kategorii alternativní divadlo za výkon v inscenaci Black Dress

Průběh roku 2023

I) Premiéry ve Venuši ve Švehlovce

Myši Natálie Mooshaberové

Nejvíce mě oslovily herecké výkony. Exceluje především Zoja Oubramová v roli hlavní hrdinky a Jana Holečková jako správcová Kralcová, které dodávají představení groteskní kouzlo. Jejich dialogy, ve kterých se navzájem popichují a předstírají před sebou životní spokojenost, působí v leččem opravdově i lidsky, a to i přes jejich hyperbolizované herectví, které je zde na místě.

Petra Kupcová, Divadelní noviny

Režie: Jiří Ratajík

Odkaz (work in progress)

Je to nostalgie, která posiluje, plnými hrstmi rozdává naději a víru v život. Posiluje člověka podobně jako slavná Babička Boženy Němcové či Dobrý člověk ještě žije Romaina Rollanda.

Vladimír Hulec, Divadelní noviny

Režie: Linda Straub

Edvard II.

“Čermák však dokáže být břitký, krutý, ale i jemný a citlivý tvůrce. Umí šikovně balancovat mezi šokujícími extravagancí a intimitou. A témata, která v inscenaci otevírá – krom popsaného komentáře k homofobii pokládá i otázky ohledně generačního traumatu nebo vztahu církve k menšinám – jsou důležitá a na divadle by se o nich mělo mluvit.”

Eliška Hankovcová, Nadivadlo

Režie: Jakub ČERMÁK

To město nikdy nevidíte

Čerstvá držitelka Ceny Thálie Becka McFadden a performerka Sílvia Almeida zvou na multismyslovou, osobní a poetickou cestu za způsoby, jakými těla hromadí a vyjadřují paměť prostoru.

Režie: Becka McFadden, Beautfil Confusion Collective

George

George je chlapecké jméno řeckého původu. Toto jméno, odvozené z řeckého slova georgos, znamená doslova farmář nebo zemědělec. Farmář, který přeorává, sází, tvoří.

„Píšu, jako když se okopává zahrádka“, napsala George Sand.

Co to znamená, stát se Georgem? Může být mužské jméno první sazenicí na poli nového přístupu k identitě? A kolik Georgů kolem nás za tu dobu vyrostlo?

Zajímá nás proces sebepoznávání a konstruování vlastní [] identity, který zviditelňujeme skrze obrazy ze života George Sand.

režie: Eliška Říhová



A neříkej mi Maruško! (Pavel Šimák, Kristýna Štarhová) Premiéra 19.9.2023

A neříkej mi Maruško

26.března 1943 nacisté popravili stětím českou dívku, odbojářku Marii Kudeříkovou, která nikdy nikoho neprozradila, a naopak své krátké mládí obětovala skutečnému boji s nacistickou mocí, která

se chystala pozřít svět. Kdyby Marie K. žila dnes, co by si o lidech myslela? Kým by byla Marie K. dnes? Inscenace se nechává inspirovat úryvky ze skutečných dopisů Marie K., které tajně psala v nacistickém vězení v době, kdy několik měsíců čekala na svou popravu.

režie: Pavel Šimák

Modrovous Revival

Depresivní děti a Jakub Čermák se věnují „práci s publikem“ soustavně a prokazují přitom slušnou dávku odvahy i vynalézavosti. V tomto smyslu je Modrovous revival - postavený na tom, že vražděné manželky představují náhodné divačky - dalším dílkem skládačky, kterou již zdobí kusy jako třeba Bordel L'Amour nebo Happy End v hotelu Chateau Switzerland.

Vladimír Mikulka, Nadivadlo

Režie: Jakub Čermák



Modrovous revival (Depresivní děti touží po penězích), premiéra 1.10.2023

Call for love

Diváci jsou zváni do láskyplného kýčového ráje, ve kterém se koulí fontány, nesmí chybět třpytivé jiskry, duhy v květináči a neexistuje nikdo, kdo je příliš emotivní, příliš láskyplný, příliš dramatický nebo prostě „too much“. Call for Love je pestrobarevným mixem divadla, performance a kabaretu. Tvůrci budou v performance zkoumat fenomén lásky v otázkách –

Jak můžeme vrátit lásku do našeho každodenního života, co můžeme udělat, abychom milovali a byli milováni, co znamená milovat a co by se stalo, kdybychom častěji mluvili ze srdce.

Choreografie a režie: Helena Araújo, PiNKBUS platform

Hypo

Přátelé, kolegyně a hrdí hypochondři Becka McFadden a Mariia Reshetova ve své třetí spolupráci zpracovávají fenomén hypochondrie prostřednictvím svých vlastních médií: živé performance s náklonností k instalaci a grafiky a videoartu, v poslední době ovlivněné působením v korporátní reklamě.

Hypo je umělecký procesor vytvořený hypochondry, pro hypochondry a z hypochondrů, který je příležitostí pro diváky a jejich křehké, silné tělo strávit nějaký čas společně. Budou se smát, možná budou plakat a možná dosáhnou stavu ztělesněné euforie.

Režie: Becka McFadden, Beautiful Confusion Collective

Labyrint zvuku a obrazu

Hudba a obraz spoluvytváří imaginární prostředí v povědomí vnímavého diváka/posлуhače. Propojením dvou a více uměleckých disciplín vzniká prostor pro "třetí element", který vzlíná z metafyzické podstaty tvaru – jedná se o úkaz, který nelze vysvětlit, nebo přesně popsat slovy, nelze jej odvodit z logické úvahy, ale je to samonosná, magická entita, která v sobě nese vzrušující tajemství. Seskupení (občas i náhodně) vybraných elementů (obraz, tvar, zvuk, hudba) intuitivně poskládaných a vzájemně se prolínajících, tvoří non narativní, pocitovou linku díla.

Režie: Jan Komárek

Playroom is dark

Tři prezentace dlouhodobého workshopu zkoumajícího intimitu v performativním umění. Pod vedením Jakuba Čermáka se po celý rok scházela skupina mladých umělců a studentů, aby zkoumala tělesnost a sexualitu na scéně. Postupně byly uvedeny různé veřejné prezentace, jedna z nich se stala součástí běžného repertoáru Venuše (Sexy storytelling).

Režie: Jakub Čermák a kol.

II) Festivaly v produkci Venuše

Osou dramaturgie Venuše ve Švehlovce jsou tradiční festivaly - Venušiny dny, queer festival WILD! a Případ pro sociálku.

Financování festivalových rezidencí bylo vyčleněno jako samostatný projekt podpořený z NPO.

Festival Venušiny dny se tradičně věnuje především ženskému, feministickému a feminní umění. Kurátorkou je Barbora Šupová.

7. 4. Myši Natálie Mooshabrové (Tetrabiblos) premiéra

28. 4. Cukrová vata: Party Is Over (Divadlo NUDE) česká premiéra (Slovensko)

29. 4. Odkaz (Spielraum Kollektiv) předpremiéra (Česko, Německo)

29.-30. 4. Od 16h Do alto (Silvia Almeida) česká premiéra (Portugalsko)

30. 4. Cadavre Ecquis (Daniela Hanelová), Z kasemat spánku (Kubes, Soldán) pražská premiéra

1. 5. To město nikdy nevidíte: Elegie (Beautiful Confusion Collective) (Česko, Velká Británie, Portugalsko, Francie) premiéra

27.4., 30. 4. a 1. 5. od 19h Padá penis, něco si přej (Mamemamy) performance ve foyer, premiéra

Festival WILD! je dedikován queer umění v celé jeho šíři, kurátorem je Jakub Čermák.

30.5. George (Eliška Říhová) světová premiéra

31.5. Ich habe genug / Už stačí (Peter Mazalán, SK) česká premiéra

1.6. Sandra na Krásno (Natalie A. Rollko) pop-up výstava

2.6. Playroom is dark (Depresivní děti touží po penězích) otevřená zkouška

3.6. Admiring La Stupenda (Daniel Somerville, UK) česká premiéra

16.6. Edvard II. (Depresivní děti touží po penězích) premiéra



Edvard II. (Depresivní děti touží po penězích) premiéra 16.6.2023 na festivalu WILD!

Posledním festivalem je **Případ pro sociálku, přehlídka sociálního umění**

Případ pro sociálku vol. 9 – festival sociálního umění (27.11. – 3.12.2023)

27.11. Nevěsty (Divadlo Aldente)

28.11. Shapeshifting (LegalAliens Theatre, IT)

30.11. Léčitel (Zemětřes-Kociánka) od 19h

30.11. Co je za Oráčovem? (Dr.amAS) od 20h

1.12. DADA (Krsmanović Tasić, SRB)

2.12. Návod na přežití: projekce a diskuze (Rayner, Tobolová) od 17h

2.12. WE ARE DOMI (benefiční koncert od 20h)

27.11. – 3.12. Mikulášská sbírka a nadílka (Co čumiš)



Festival Případ pro sociálku vol. 9, 27.11. – 3.12.2023

III) Ostatní

Krom zkoušení, premiér a festivalů probíhalo reprízování stávajících titulů (např. souborů Depresivní děti touží po penězích, BodyVoiceBand či Akolektiv Helmut). Venuše ve Švehlovce v roce 2023 spolupracovala s festivaly: Malá inventura či 4+4 dny v pohybu , stala se také místem řady hudebních aktivit (Rybář - Hudba v souvislostech, Connctive Night, Ensemble Terrible, Prague rhythm kings // The hot 1920). Mj. jsme podali v roce 2023 žádost o mezinárodní visegrádkou rezidenci se skupinou studentů (Viktória Citráková) pro rok 2024, která bude realizována příští léto. Proběhlo vícečetné hostování zahraničních souborů - např. bratislavské divadlo SKRAT (Unavená žádost).

IV) Komu byl projekt určen

Projekt byl určen veřejnosti, obyvatelům Prahy, studentské obci, umělcům, znevýhodněným

skupinám. Příznivcům moderní a nekonvenční divadelní tvorby. Zájemcům o sociální, společenskou a genderovou tematiku v umění. Inscenace v ukrajinštině (Trójanky) pak ukrajinsky mluvícím obyvatelům Prahy.

V) Přínos pro cílovou skupinu

Kulturní sluj Venuše ve Švehlovce nabízí atraktivní obsah a současná témata, přesah do jiných uměleckých oblastí než samotné divadlo. A to i v době války v Evropě a následné ekonomické krize. Snažili jsme se pro diváky naším programem reflektovat současnou situaci a s ní spojená aktuální témata (válka na Ukrajině - večer Alternativa pro Ukrajinu a inscenace Trójanky, ekonomická krize - Případ pro sociálku) . Stejně tak se dramaturgie Venuše soustřeďuje na nadčasová společensky významná, ale jinými kulturními institucemi opomíjená témata (LGBT+ festival Wilde, festival ženského umění Venušiny dny).

Platforma reflektuje také studentské potřeby, studenti zastávají značnou část publika. Prostor poskytuje zázemí umělcům a domácí prostředí pro rezidentní soubory + příležitost pro řadu externích, ať už na prezentaci nebo zkoušení projektů. Pravidelně vypisuje na divadelní festivaly tzv. Open cally - v těch se vybírají nadějně umělecké projekty, které jsou následně za účelem umělecké tvorby produkčně či finančně podpořeny ze strany předkladatele - Zákulisí, z.s. Venuše myslí také na znevýhodněné skupiny – např. pořádá festival Případ pro sociálku zabývající se sociální tematikou. V roce 2020 vznikl WILD! Queer festival, který prezentuje umělce pocházející z queer, LGBT a trans skupin a ten pokračoval i v roce 2023. Venušiny dny jsou již tradiční divadelní festival, který se zabývá ženskostí a ženami v uměleckém prostředí. Venuše přináší velkorysý, finančně vstřícný a technicky vybavený prostor pro realizaci projektů. Svou dramaturgií cílí na progresivní umělecké iniciativy, autorské divadlo, projekty, které přesahují žánry apod.

VI) Přínos pro obor

Venuše ve Švehlovce přináší možnost prezentace, zázemí, propagaci projektů nezávislého divadla. Z prosté poptávky po prostorách je zřejmé, že tyto pražské kulturní nezávislé scény

chybí a místo Venuše je velmi potřebné. Díky vstřícné finanční politice i technickému zázemí jsme vyhledávaným místem pro uvádění nových děl. Prostřednictvím koprodukčních výzev (zpravidla v rámci našich festivalů) dodáváme nezávislé scéně příležitost k představení se, jako i nezbytné zázemí.

VII) Udržitelnost projektu

Provoz kulturní sluje Venuše ve Švehlovce je – můžeme již říct – mnoholetý. Stabilní zázemí, zájem umělců i veřejnosti napovídá, že se jedná o udržitelný projekt s výhledem do budoucnosti. Věříme, že i v období pandemie najdeme cestu, jak zůstat tepoucím bodem na kulturní mapě ČR.



Ufftenživot: This is not a love song

Závěr

Se zpětným pohledem na rok 2023 máme pocit, že se daří kulturnímu sektoru vracet do období před pandemií. Diváci postupně nacházejí cestu zpět do divadel, soubory se nemusí obávat o vývoj pandemických situací a mohou lépe plánovat. Věříme, že jsme my i spolupracující soubory nastoupili na klidnější cestu, která nám umožní realizovat umělecké vize a sny. Přirozeně muselo dojít k adaptaci projektu na rozpočtovou realitu, přesto se podařilo realizovat všechny hlavní festivaly - Venušiny dny, WILD! i Případ pro sociálku. Celkem bylo uvedeno 8 premiér, z toho 2 pražské premiéry.

Rok 2023 v číslech

Celkem bylo realizováno 134 produkcí

Celkový počet diváků: 7.280

Z toho 7.280 živých diváků.

Finanční a účetní data

- Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu za rok 2023
 - Rozvaha ve zkráceném rozsahu za rok 2023
-

Příloha v účetní závěrce ve zkráceném rozsahu

Spolek Zákulisí, z.s.

ke dni 31.12.2023

Obsah přílohy

Podle § 29 a § 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb.:

1. Popis účetní jednotky
2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod
3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením
4. Informace o položkách dlouhodobého majetku
5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl
6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou
8. Informace k položkám dluhů
9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů
10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty
11. Účasti členů řídících, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy
12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídících, kontrolních a jiných orgánů
13. Informace k dani z příjmů
14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace
15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů
16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky
17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období
18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani výsledkových účtech

1. Popis účetní jednotky

Název:	Zákulisí, z.s.
Sídlo:	Zdiměřická 1434/23, PSČ 149 00, Chodov (část)
Právní forma:	spolek
IČ:	22743600
Předmět podnikání:	umělecká tvorba
Den vzniku účetní jednotky:	
Zdaňovací období:	od 1.1.2023 do 31.12.2023
Rozvahový den:	31.12.2023
Okamžik sestavení účetní závěrky:	4.3.2024

1.1. Poslání účetní jednotky (hlavní činnost, hospodářská a další činnost)

Kulturní obohacení společnosti, zejména v oblasti nezávislého divadelního umění a multižánrového umění. Podpora umělecké tvorby a jejího rozvoje, realizace a propagace uměleckých projektů.

1.2. Statutární orgány a organizační složky s vlastní právní osobností

1.3. Zakladatelé, zřizovatelé, vklady do vlastního jmění

2. Použité obecné účetní zásady, účetní metody a odchylky od těchto metod

2.1. Použité obecné účetní zásady

2.2. Použité účetní metody

2.3. Informace o odchylkách od metod podle § 7 odst. 5 zákona o účetnictví s uvedením jejich vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření účetní jednotky

Hospodářský výsledek – 77 978,86 Kč.

2.4. Způsob oceňování majetku a závazků

2.5. Způsob stanovení úprav hodnot majetku (odpisy a opravné položky)

Není majetek k odpisování.

2.6. Způsob přepočtu údajů v cizích měnách na českou měnu

Denní kurz.

3. Účetní jednotky, v nichž je účetní jednotka společníkem s neomezeným ručením**4. Informace o položkách dlouhodobého majetku**

Majetek	Počáteční stav	Přírůstky	Úbytky	Konečný stav	Opravné položky a oprávky			Úroky
					Počátek	Změna	Konec	
DDHM	955154	172983		1128137				

5. Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím 3. osoby drží podíl

6. Splatné dluhy pojistného na sociálním zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, splatné dluhy veřejného zdravotního pojištění a evidované daňové nedoplatky
Nedoplatek srážkové daně 3 951 Kč.

7. Cenné papíry nabyté účetní jednotkou**8. Informace k položkám dluhů**

8.1. Dluhy, které vznikly v daném účetním období a u kterých zbytková doba splatnosti k rozvahovému dni přesahuje 5 let

8.2. Dluhy kryté zárukou**8.3. Finanční nebo jiné dluhy, které nejsou obsaženy v rozvaze****9. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů**

Hospodářský výsledek v hlavní činnosti -77 978,86 Kč. Hospodářská činnost není.

10. Průměrný přepočtený počet zaměstnanců dle kategorií a osobní náklady za účetní období v členění podle výkazu zisku a ztráty

	Sledované účetní období
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	8
z toho členů řídicích orgánů	
z toho členů kontrolních orgánů	
z toho členů správních orgánů	
Osobní náklady	302 458
z toho mzdové náklady	
z toho zákonné sociální pojištění	
z toho ostatní sociální pojištění	
z toho zákonné sociální náklady	
z toho ostatní sociální náklady	
Počet a postavení zaměstnanců, kteří jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů	
Odměny a funkční požitky členů řídicích, kontrolních a jiných orgánů	

11. Účasti členů řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy**12. Zálohy, závdavky a úvěry poskytnuté členům řídicích, kontrolních a jiných orgánů**

13. Informace k dani z příjmů

13.1. Způsob zjištění základu daně z příjmů

13.2. Použité daňové úlevy

**13.3. Způsob užití prostředků v běžném účetním období získaných z daňových úlev
v předcházejících zdaňovacích obdobích**

**14. Významné položky z rozvahy a výkazu zisku a ztráty, u kterých je uvedení podstatné pro
hodnocení finanční a majetkové situace**

15. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů

16. Přehled o veřejných sbírkách podle zákona upravujícího veřejné sbírky

17. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období

Převod na účet 932.

**18. Informace o individuální produkční kvótě, individuálním limitu prémiových práv a jiných
obdobných kvót a limitů, o kterých účetní jednotka neúčtovala na rozvahových ani
výsledkových účtech**

Sestaveno dne: 4.3.2024

Sestavil: Jana Rabiňáková

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2023
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Zákulší, z.s.
Zdiměřická 1434/23
Chodov (část)
149 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
22743600

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1		
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	955	1 128
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem	5	-955	-1 128
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	162	117
B. I.	Zásoby celkem	7	14	14
B. II.	Pohledávky celkem	8	75	33
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	53	54
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	20	16
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	162	117
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	81	3
A. I.	Jmění celkem	13	82	82
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-1	-79
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	81	114
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17	12	13
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	69	101
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19		
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	162	117

Sestaveno dne: 04.03.2024	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
Právní forma účetní jednotky: -----	Předmět podnikání: umělecká tvorba	Pozn.: